

第三室 (10号館2階10215教室)

1. 音放出動詞と共に起る前置詞句に関する意味論的考察
司会 山形大学教授 鈴木 亨
筑波大学大学院 安原 正 貴
2. 英語における W⁺ 派生語について
筑波大学大学院 西 牧 和 也
-
3. 表現されない目的語の特性に関する一考察
司会 埼玉大学教授 仁 科 弘 之
獨協大学大学院 二 宮 孝 徳
4. 分離 CP 仮説におけるフェイズ主要部
東北大学大学院 戸 塚 将

第四室 (10号館3階10315教室)

1. リベラル・アーツとしての英米文学教育
文体論的分析の教育的可能性を探る
司会 広島大学教授 中 尾 佳 行
岡山県立大学准教授 杉 村 寛 子
2. 言語学習教材としての文学の回帰
文体論が果たす役割
摂南大学教授 齋 藤 安以子
-
3. 英語学習版「オーラルヒストリー」の編纂に向けて
外国語習得における「読書」の役割について
司会 日本医科大学准教授 中 村 哲 子
岡山大学准教授 那 須 雅 子
-
4. 【招待発表】
英語教育
目的・教材・教育法・評価のあり方
司会 東京慈恵会医科大学教授 小 原 平
早稲田大学教授 森 田 彰

SYMPOSIUM (13:45 - 16:45)

第一部門 (10号館2階10201教室)

エリザベス朝散文とその後
18世紀小説への展開

- 司会・講師 筑波大学教授 佐 野 隆 弥
講師 明石工業高等専門学校教授 前 原 澄 子
講師 東洋大学助教 本 多 まりえ
講師 東京女子大学教授 原 田 範 行

第二部門 (10号館2階10202教室)

ケルトの伝統と英詩の伝統

- 司会・講師 青山学院大学教授 伊 達 直 之
講師 青山学院大学教授 松 井 優 子
講師 神戸市外国語大学准教授 吉 川 朗 子
講師 駒澤大学教授 加 藤 光 也

第三部門 (10号館2階10203教室)

革命から政党へ

名誉革命前後の政治と文学

司会・講師

法政大学教授

曾村 充利

講師

東京女子大学教授

坂下 史

(西洋史学)

講師

フェリス女学院大学准教授

富樫 剛

講師

明治大学准教授

中島 渉

第四部門 (10号館1階10101教室)

ことばと共同体

グローバル化下の想像力

司会・講師

日本女子大学学術研究員

鈴木 英明

講師

筑波大学准教授

齋藤 一

講師

広島大学准教授

大池 真知子

講師

一橋大学教授

イ・ヨンスク

(社会言語学)

第五部門 (10号館3階10302教室)

感覚・感性と言語

中期英語の作品を中心に

司会・講師

関西外国語大学短期大学部教授

吉村 耕治

講師

駒澤大学教授

河崎 征俊

講師

大阪商業大学教授

笹本 長敬

講師

神奈川大学教授

石井 美樹子

第六部門 (10号館1階10102教室)

言語理論からみた第二言語獲得研究

英語教育との接点を求めて

司会・講師

宮城学院女子大学教授

遊佐 典昭

講師

三重大学特任講師

大滝 宏一

講師

大阪大学准教授

宮本 陽一

講師

慶應義塾大学教授

大津 由紀雄

第二日 5月27日(日)

(受付は午前9時30分より10号館1階9号館側玄関ロビーにて。受付では年会費の納入はできません。)

研究発表 第1発表 10:00 - 10:40 第2発表 10:45 - 11:25
第3発表 11:35 - 12:15 第4発表 12:20 - 13:00

第五室 (10号館3階10302教室)

司会 中央大学教授 金子 雄司

1. 女王一座サイモン・ジュエルと George Peele, *The Old Wives' Tale* (1595)

慶應義塾大学教授 英 知 明

2. ステージからページへ?

あるシェイクスピア・フォリオ本の書き込み

明星大学教授 住本 規子

司会 秋田大学教授 佐々木 和 貴

3. 二つの *Scoggin's Jest*

異なる版が語ること

慶應義塾大学准教授 小町谷 尚 子

司会 京都大学准教授 桑山 智成

4. 【招待発表】

『雨に唄えば』とミュージカル映画の自己投影性

京都大学名誉教授 喜志 哲雄

第六室 (10号館3階10303教室)

司会 岩手大学教授 境野 直樹

1. 5幕3場、および5幕4場の墓碑銘におけるテキスト編纂の歩みと新たな読みの可能性
示唆される Timon の許し

筑紫女学園大学非常勤講師 林 恵子

司会 東京女子大学大学院特任教授 楠 明子

2. シェイクスピアと W. H. 氏とウィリアム・ハーバート

帝京大学教授 郷 健治

3. 【招待発表】

Marvell と Horatius

東京大学教授 高田 康成

司会 東京大学教授 アルヴィ宮本なほ子

4. 神官によるヒエログリフ翻訳

P. B. Shelley の “The Witch of Atlas” における諷刺

同志社大学非常勤講師 池田 景子

第七室 (10号館2階10213教室)

司会 一橋大学准教授 吉野 由利

1. 過去の再構築

Waverley における救済としての絵画

大阪大学大学院 林 智之

2. 多層的な「読み」

Northanger Abbey における「読む」行為と蓋然性

岐阜大学准教授 松村 聡子

司会 慶應義塾大学教授 横山 千晶

3. 『ジョン・ボールの夢』におけるフェローシップの記憶

神戸大学大学院 清川 祥恵

司会 東京大学准教授 阿部 公彦

4. 【招待発表】

John Ruskin の自伝 *Praeterita* について

元東京大学教授 富士川 義之

第八室 (10号館2階10214教室)

司会 豊橋技術科学大学准教授 田村 真奈美

1. エミリ・ブロンテの個人的述懐の詩にみる ‘God’ の形成過程

H176 番にみる「ヴィジョンの神」に至るまで

近畿大学非常勤講師 後中 陽子

司会 山形大学教授 中村 隆

2. 【招待発表】

ディケンズと靴墨

京都大学教授 佐々木 徹

司会 同志社大学教授 玉井 史絵

3. ディケンズと19世紀イギリス絵画

W. P. フリスとの関係

京都府立大学非常勤講師 木島 菜菜子

4. *Great Expectations* を「読む」

読解不可能な音声領域

東京医科歯科大学准教授 猪熊 恵子

第九室 (10号館2階10215教室)

- | | | | |
|--|----|-----------|------|
| | 司会 | 成城大学准教授 | 木下誠 |
| 1. <i>The Good Soldier</i> における回避の戦略 | | 東京大学大学院 | 中嶋英樹 |
| 2. 表象の盲目性
<i>A Passage to India</i> のMarabar Caveにおける事件 | | 大阪大学大学院 | 米田亮一 |
| <hr/> | | | |
| | 司会 | 同志社大学教授 | 山本妙 |
| 3. 'I Have Five Enormous Boys'
『ダロウェイ夫人』と総力戦の不安 | | 東北学院大学大学院 | 畠山研 |
| 4. エディプス物語の変容
戦後小説としての <i>Ultramarine</i> | | 関西学院大学教授 | 横内一雄 |

第十室 (10号館3階10315教室)

- | | | | |
|--|----|-----------|-------|
| | 司会 | 杏林大学准教授 | 高木眞佐子 |
| 1. <i>Piers Plowman</i> 改訂過程における〈Kynde〉
次第に重要性を増してゆく〈Kynde自然〉について | | 専修大学大学院 | 保永美和子 |
| 2. チョーサーの <i>Franklin's Tale</i> における語りの不全と美徳認識 | | 慶應義塾大学大学院 | 工藤義信 |
| <hr/> | | | |
| | 司会 | 慶應義塾大学教授 | 松田隆美 |
| 3. 【招待発表】
中世詩の歴史性に関する一考察
John Gowerの長篇詩をめぐって | | 東京大学准教授 | 小林宜子 |
| 4. 【発表なし】 | | | |

SYMPOSIUM (10:00 - 13:00)

第七部門 (10号館2階10201教室)

「偉大」な小説とは何か

没後50年のフォークナー

- | | | |
|----|----------|-------|
| 司会 | 東京大学准教授 | 諏訪部浩一 |
| 講師 | 関西学院大学教授 | 橋本安央 |
| 講師 | 京都大学准教授 | 森慎一郎 |
| 講師 | 早稲田大学教授 | 麻生享志 |
| 講師 | 東京大学教授 | 野谷文昭 |
- (ラテンアメリカ文学)

第八部門 (10号館2階10202教室)

“neatly and modestly dressed, speak quietly but do not mumble, respect their elders”

1950年代のアメリカの女性詩人たち

- | | | |
|-------|----------|------|
| 司会・講師 | 首都大学東京教授 | 渡部桃子 |
| 講師 | 慶應義塾大学教授 | 朝比奈緑 |
| 講師 | 成城大学准教授 | 松川祐子 |
| 講師 | 名古屋大学教授 | 長畑明利 |

第九部門 (10号館2階10203教室)

旅と移動のアメリカ文学

司会	琉球大学教授	山 里 勝 己
講師	大東文化大学教授	小 倉 いずみ
講師	鹿児島大学教授	竹 内 勝 徳
講師	明治学院大学教授	笹 田 直 人
講師	明治大学教授	管 啓次郎 (作家・詩人)

第十部門 (10号館1階10103教室)

Negotiating Linguistic Boundaries in Old and Middle English Literature

司会・講師	関西大学教授	和 田 葉 子
講師	近畿大学教授	Richard J. Kelly
講師	ノースカロライナ大学チャペルヒル校教授	Patrick P. O'Neill

第十一部門 (10号館1階10101教室)

結果表現をめぐる

司会・講師	筑波大学准教授	宮 腰 幸 一
講師	福島大学准教授	井 本 亮 (日 本 語 学)
講師	大阪市立大学准教授	岩 田 彩 志

第十二部門 (10号館1階10102教室)

英語の学び方再考

オーラル・ヒストリーに学ぶ

司会	広島大学准教授	今 林 修
講師	立教大学特任教授	鳥 飼 玖美子
講師	和歌山大学教授	江利川 春 雄
講師	東京大学名誉教授	山 内 久 明

特別シンポジウム 5月27日(日) 午後1時45分～3時45分 (10号館3階10301教室)

外国語外国文学会の現下の課題

司会・講師	日本英文学会会長	法政大学教授	丹 治 愛
講師	前日本独文学会会長	立教大学教授	前 田 良 三
講師	日本フランス語フランス文学会副会長	慶應義塾大学教授	小 倉 孝 誠
講師	日本アメリカ文学会副会長	同志社大学教授	林 以知郎

特別講演(関東支部企画) 5月27日(日) 午後3時55分～5時15分 (10号館3階10301教室)

Sound and Sense in Lyric Poetry

Two Contemporary Poets in Theory and Practice

司会	東京大学准教授	田 尻 芳 樹
	ヨーク大学教授	Derek Attridge

閉会の辞

関東支部長・東京女子大学教授 原 田 範 行