

関西英文学研究

第 7 号

目 次

論 文

- “May the winds blow till they have wakened death”
——*Othello* におけるバラッド歌唱場面の劇的機能……………喜多野 裕 子 1
- 永遠の他者——絵画・美学用語で読むメアリー・シェリーの
『フランケンシュタイン』……………岡 隼 人 7
- Earnest Irony and *Un-Committed Attitude* in *The Pickwick Papers*……………上 里 友 子 19
- “Periodical Essayist”としてのディケンズ
——『ニコラス・ニクルビー』におけるスケッチ的
側面とニクルビー夫人について……………村 上 幸 大 郎 29
- The Return of the Native* の Diggory Venn はサタンの人物か……………伊 藤 佳 子 37
- The Impact of Quentin’s Death on Caddy: Re-reading
The Sound and the Fury from the Compson Appendix……………島 貫 香 代 子 45

特別寄稿論文

- エリザベス朝の独得の劇場空間とシェイクスピア的表現力
——聴覚的效果と視覚的意味……………今 西 雅 章 53
- ミスマッチ、夢の崩壊、そして秩序への退行
——*The Great Gatsby* の一考察……………丹 羽 隆 昭 61
- 語の多義性から見た文法構造……………瀬 戸 賢 一 69

書評「私の一冊」

- 秘教の批評、畢竟、批評の秘境
Helen Vendler, *The Art of Shakespeare’s Sonnets*. Cambridge, Mass.:
Harvard University Press, 1997. xx + 672 pp.……………圓 月 勝 博 77
- 南部文学の「伝統」と「テキスト」
Noel Polk, *Faulkner and Welty and the Southern Literary Tradition*.
Jackson: University Press of Mississippi, 2008.
xii + 207 pp.……………金 澤 哲 81

照応形はフェイズ内部で ϕ 素性の値を付与されねばならない：

束縛条件 A を廃止する試み

Fredrik Heintz, *Probes, Pronouns and Binding in the Minimalist Program*.

Saabrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2008. iii + 174pp. …… 寺 田 寛 85

Synopses …… 91

雑録

執筆者一覧 …… 97

編集委員一覧 …… 98

投稿規定 …… 99

編集後記 …… 100

審査報告 …… 100