

# 英 文 学 研 究

第九十四卷

## 目 次

### 論 文

- 感情の美学における視覚性と身体性  
——キーツの『ハイペリオン』における  
ダンテの受容と詩の改革 ..... 後 藤 美 映 1  
(Visuality and Corporeality in the Aesthetics of Feeling: (GOTOH Mie)  
Dante and Poetic Innovation in Keats's *Hyperion*)

### 書 評

- Yoshiko Seki, *The Rhetoric of Retelling Old Romances: Medievalist Poetry by Alfred Tennyson and William Morris* 清 川 祥 恵 21  
佐々井啓著『ヴィクトリアン・ダンディ  
——オスカー・ワイルドの服飾観と「新しい女」』..... 輪 湖 美 帆 28  
横山茂雄著『神の聖なる天使たち  
——ジョン・ディーの精霊召喚一五八一〜一六〇七』... 中 野 春 夫 33  
大貫隆史著『「わたしのソーシャリズム」へ  
——二〇世紀イギリス文化とレイモンド・ウィリアムズ』... 小 川 公 代 37  
加藤洋介著『異端の英語教育史』..... 山 田 雄 三 42  
ケヴィン・バーミンガム著、小林玲子訳  
『ユリシーズを燃やせ』..... 下 楠 昌 哉 47  
東雅夫・下楠昌哉編『幻想と怪奇の英文学Ⅱ  
——増殖進化編』..... 廣 野 由 美 子 51  
坂田薫子著『脇役たちの言い分  
——ジェイン・オースティンの小説を読む』..... 鈴 木 美 津 子 56  
桑原文子著『オーガスト・ウィルソン  
——アメリカの黒人シェイクスピア』..... 原 恵 理 子 60

フウの会編『モダニスト ミナ・ロイの月世界案内 ——詩と芸術』.....	宮 本 文	65
高野泰志著『アーネスト・ヘミングウェイ、神との対話』... フェアバンクス 香織 松本昇・中垣恒太郎・馬場聡編著 『アメリカン・ロードの物語学』.....	永 野 良 博	74
Christopher K. Coffman and Daniel Lukes (eds.), <i>William T. Vollmann: A Critical Companion</i> .....	Greg BEVAN	79
Scott Herring (ed.), <i>The Cambridge Companion to American Gay and Lesbian Literature</i> .....	千代田 夏 夫	85
山内功一郎著『マイケル・パーマー ——オルタナティヴなヴィジョンを求めて』.....	榎 木 伸 明	89
小野和人著『生きている道 ——ソローの非日常空間と宇宙』.....	小 倉 い ず み	94
今福龍太著『ヘンリー・ソロー——野生の学舎』.....	堀 内 正 規	99
Hester Blum (ed.), <i>Turns of Event: Nineteenth-Century American Literary Studies in Motion</i> .....	古 井 義 昭	103
里見繁美・中村善雄・難波江仁美編著 『ヘンリー・ジェイムズ、いま——歿後百年記念論集』... 折 島 正 司		110
Peter Gärdenfors, <i>The Geometry of Meaning: Semantics Based on Conceptual Spaces</i> .....	榎 山 洋 介	115
Peter W. Culicover, <i>Explaining Syntax: Representations, Structures, and Computation</i> .....	本 多 尚 子	121
小倉美知子著『変化に重点を置いた英語史』.....	谷 明 信	130
江頭浩樹・北原久嗣・中澤和夫・野村忠央・大石正幸・ 西前明・鈴木泉子編『より良き代案を絶えず求めて』... 久 米 祐 介		135
萩原俊幸著『「もの」の意味、「時間」の意味 ——記号化に頼らない形式意味論の話』.....	澤 田 治	143
上山あゆみ著『統語意味論』.....	郡 司 隆 男	151
住吉誠著『談話のことば2——規範からの解放』.....	家 口 美 智 子	156

---

## 雑 録

日本英文学会第40回新人賞選評・第41回新人賞規程 .....	163
寄贈本一覧 .....	170
投稿規程 .....	174
編集委員会からのお知らせ .....	178