

第3号（2009年12月刊行）

“hieronimo, / [a]uthor and actor in this tragedy” — *The Spanish Tragedy* における演劇性

森井 祐介

Aaronに見られる道徳劇のViceの性質

利根 有紀

The garden as a Home: Wordsworth's Winter Garden at Coleorton

YOSHIKAWA Saeko

失われた「眠り」を求めて — 『骨董屋』における「眠り」について —

渡辺 智也

シャーロット・ブロンテ『教授』における「虚飾」の意味

西山 裕子

Sight and Perspective in the Work of H.G.Wells: Vigilant Eyes in *The Invisible Man* and ‘The Country of the Blind’

NAGADO Madoka

The Art of the Refrain in Yeat's Late Poetry: “Colonel Martin” and “The Wild Old Wicked Man”

NISHITANI Mariko

特別寄稿論文

Water with Berries における George Lamming のキャリバンたち

風呂本 敦子

与格交代と中間構文の接点 — 反語彙主義による動詞統合論 —

松本 マスミ

書評「私の一冊」

批評の足場

斎藤 衛

批評家メンケンのもう一つの顔

大井 浩二

恋人について少しりきむ

山口 治彦