

関 東 英 文 学 研 究

第 11 号

目 次

特別寄稿論文

- デジタル・ヒューマニティーズの本格的導入の提案
——日本の英語文学研究の resilience のために…………… 浜名恵美 1
(A Proposal for a More Thorough Introduction of Digital Humanities: Towards the Resilience of English Literary Studies in Japan)
(HAMANA Emi)
- The “Jolly Jap” —— 1860年代米国パフォーマンス空間における
日本人ストックキャラクターの形成…………… 戸谷陽子 11
(The “Jolly Jap”: The Representation of Japanese Male Figures in the 1860s US Performance Space)
(TOTANI Yoko)
- Ælfric の複合関係代名詞 —— *Nativitas Domini* における用法についての追記…………… 小川浩 21
(Postscript on Ælfric’s Usage of the Compound Relative in His First Nativity Homily)
(OGAWA Hiroshi)

投稿論文

- “[A] very pestilent disease”?:
Werewolves Retold through Narratives of Flesh Consumption
and Alteration in Early Modern Natural History…………… TAKAHASHI Misako 29
(高橋美紗子)
- 『モルフィ公爵夫人』における少年俳優の舞台上の効果…………… 木村明日香 39
(The Boy Actor’s Theatrical Effects in *The Duchess of Malfi*)
(KIMURA Asuka)
- Stevie Smith の「射撃する少女」 —— 捕食と被食の私生活…………… 木口圭子 51
(A Girl Who Shoots with Love: Predator–Prey Relationships in the Works of Stevie Smith)
(KIGUCHI Keiko)
- 大学生の読書意欲を高める英語読書指導
——読書離れ対策としての英語多読授業の可能性を探る…………… 深谷素子 61
(Reading guidance in the EFL classroom to promote university students’ reading:
Exploring the possibility of an ER program to stop the growing trend of students’ aliteracy)
(FUKAYA Motoko)

雑 録

- 投稿規定…………… 75
役員・委員名簿…………… 77

| | |
|------------|----|
| 執筆者紹介..... | 78 |
| 編集後記..... | 78 |