

関西英文学研究

第 11 号

目 次

論 文

“It makes him, and it mars him”: Heroic Masculinity in *Macbeth*…………… 塚 田 雄 一 1

Recurrent Masculinist Themes in Doris Lessing’s *The Grass Is Singing*:
Farm, Women, and Effeminized “Natives” …………… 李 超 9

ポーの最初期の短篇小説群におけるカーニヴァレスク…………… 森 本 光 17

Writing as an Empathetic Leap to Sibling Others:
Post-Postmodern Sincerity and the Novels of Richard Powers …………… 林 日佳理 25

特別寄稿論文

オーデンのイエイツへの態度について — 転向の観点から — …………… 山 崎 弘 行 33

フォークナーとアンダソン — 揶揄と称賛の力学 — …………… 花 岡 秀 41

On Indeterminate Pronominal Binding
in Double Complement Unaccusatives in (Tokyo) Japanese…………… 宮 本 陽 一 49

書評「私の一冊」

新歴史主義のシェイクスピア

Stephen Greenblatt, *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy
in Renaissance England*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1988.
xii+205pp. …………… 廣 田 篤 彦 57

ディキンソン研究の基礎

Charles R. Anderson, *Emily Dickinson’s Poetry: Stairway of Surprise*. New York:
Holt, Rinehart and Winston, 1960. xviii+334pp. …………… 鶴 野 ひろ子 61

通説に挑むために

Cynthia L. Allen, *Case Marking and Reanalysis: Grammatical Relations from Old to
Early Modern English*, Oxford: Clarendon Press, 1995. xviii + 509 pp. …………… 米 倉 よう子 65

Synopses …………… 71

雜 録

執筆者一覧	76
編集委員一覧	77
投稿規定	78
編集後記	80
日本英文学会関西支部奨励賞報告	80